

26 Janvier
2010



Saint Alexandre Nevsky Cathédrale Orthodoxe de Paris

Arrivés au 12 de la rue Daru, nous nous réfugions tous à l'abri du froid, certains dans l'église, d'autres dans la crypte ou dans le hall d'accueil.

Après rassemblement, sont présents :

Nine Unal de Capdenac
Christine Buntrock
Joëlle Lambert
Danielle Chevalier
Stéphanie Lima dos santos
Nelly Jak
Jeannine Lambre
Gilberte Szwarcberg
Jacqueline et Raymond Rossage
Jean-Marie et Marie Ange Lamende
Pierre Lehmann



Extérieurement, l'édifice a la forme traditionnelle d'une **croix Grecque**. Ses bras se terminent par des absides sur les 4 façades. L'ensemble couvre une surface de 28 x 28 mètres. L'architecture est de style moscovite du 16^{ème} siècle avec 5 tourelles se terminant par des flèches (*chatior*). Chaque flèche est coiffée d'un bulbe doré et chaque bulbe est orné de la **croix Russe Orthodoxe à 8 branches**. La flèche centrale atteint une hauteur de 48 m. Elle représente le Christ, chef de l'Eglise, les quatre autres flèches les Evangélistes (Mathieu, Marc, Jean et Luc)



Jusqu'en 1956, peinture de Beidemann remplacée par une mosaïque représentant le même sujet.



Comme il est de tradition pour les églises Orthodoxes, la cathédrale est orientée vers l'est.

Notre visite commence par l'**Eglise de la Sainte Trinité dans la crypte** de la cathédrale. Le plan de fondation de la crypte est conçu également en forme de **croix Grecque**. Les décorations qui couvrent les voûtes et les murs rappellent les peintures des églises de la vieille Russie. Quantités de médaillons représentant les saints patrons de donateurs.



L'**iconostase** : la porte Royale centrale est ornée des icônes de l'Annonciation et des 4 évangélistes. A **droite** : le Christ, St Etienne et St Paul l'Apôtre. De **l'autre côté** : la Mère de Dieu, l'Archange Gabriel et St Pierre l'Apôtre. Toutes les peintures de l'iconostase exécutées sur fond d'or en 1853-1854 sont de Louis Rubio. L'**autel** se trouve derrière cet ensemble de portes.

Dans l'aile gauche, *kiot* en noyer sculpté contenant 3 rangées d'icônes (collection d'Alexandre Rosenberg)



Kiot en chêne massif : « Znamenskaya »



Après la visite de la Crypte, nous entrons dans la **Cathédrale**.



Au centre, le dôme central, d'une hauteur de 30 m. Au fond de cette coupole, nous voyons l'image du Christ bénissant les fidèles, entouré d'un arc-en-ciel porté par des séraphins. Cette peinture sur un fond d'or est l'œuvre d'Eugène Sorokine. Tout autour, une frise reposant sur 4 pendentifs sur lesquels sont représentés les évangélistes.

Les demi-coupoles représentent : au nord « L'Adoration des bergers », à l'ouest « Le sermon sur la montagne ».

Au fond : L'Iconostase avec ses trois portes traditionnelles comme dans la crypte. Lorsque la Porte Royale est ouverte on voit au fond du sanctuaire une grande icône représentant le Christ *Pantokrator*, et à ses côtés les 4 saints auteurs de la liturgie orientale : St Jean Chrysostome, l'Apôtre Jacques St Basile le Grand et St Grégoire Dialogos.

N.D. de Federov
peinte en 1807

Znamenskava



Photos de Christine, Raymond, Pierre
Textes tirés du petit guide de la Cathédrale